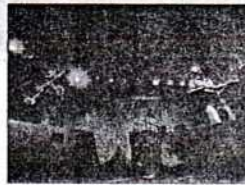


▶ Pàg. 72 EL MAG PUJJO, AL FOMENT PER FESTA MAJOR

▶ Pàg. 71

# CULTURA



El Faraday Major porta una nit ben completa de concerts a l'esportiu

## Belén Cabanes trenca el silenci creatiu amb 'Ocells d'ivori'

El nou espectacle s'estrena diumenge al Teatre Principal, dins la festa major

Amb la pianista Marina Rodríguez rememoren la petja de José de Udaeta

// M.M.S.

Ocells d'ivori és el nou espectacle de Belén Cabanes. Després de vuit anys de silenci creatiu, la vilanovina agafa l'impuls que li va deixar el mestre José de Udaeta en aquest muntatge que estrena diumenge, a les deu de la nit al Teatre Principal, en el marc de la festa major de Vilanova i la Geltrú. Les entrades estan a la venda a Teixits La Rosa, Discos Andreu, Tejidos Aparicio i la parada dels pabordes.

De fet, aquests ocells d'ivori que donen nom a l'espectacle són unes castanyoles de marfil que José de Udaeta va regalar a la ballarina vilanovina. Van ser d'una ballarina del Liceu del segle XIX, una herència meravellosa, són una

peça de museu. Les tocarà a l'escenari diumenge? Sí, sí, és clar que surten, són les protagonistes, m'han fet fer molts moviments i moltes coses que apareixen a l'espectacle.

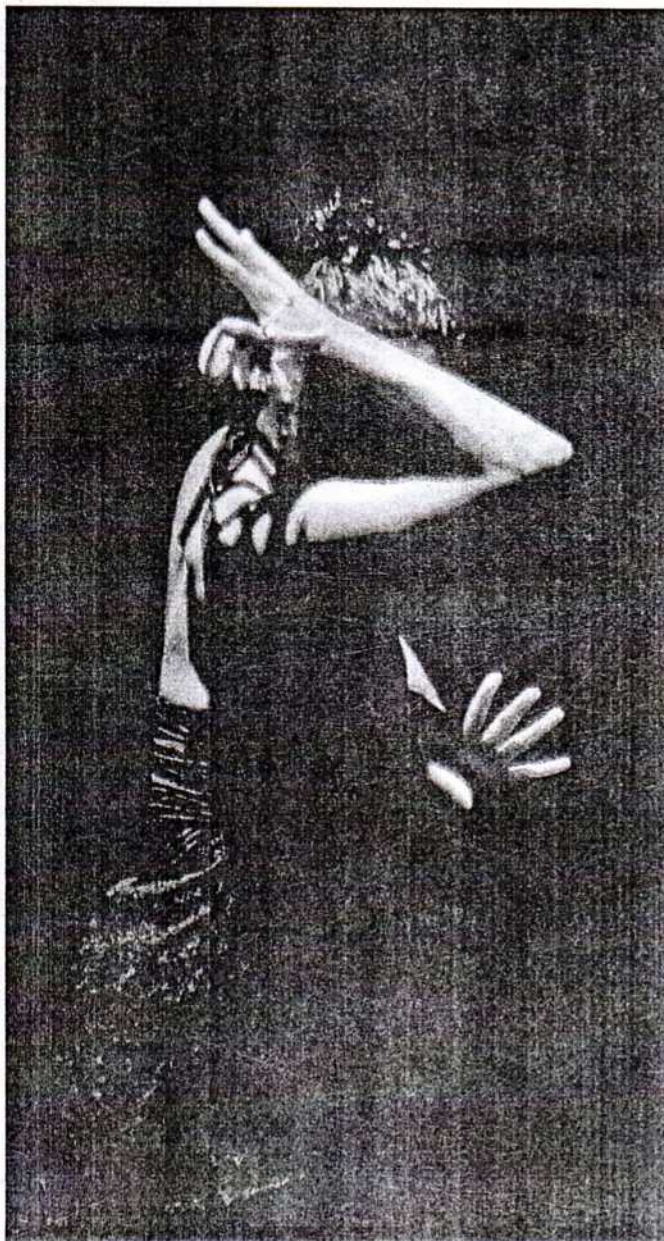
La vilanovina comparteix escenari aquest cop amb la pianista Marina Rodríguez. Totes dues van treballar amb de Udaeta entre els anys 1998 al 2003, recorrent Alemanya. Aquest espectacle neix com a necessitat, per donar sortida a un impuls que em va deixar. No és un homenatge, diu, però sí un espectacle a la seva memòria, perquè quan estem a l'escenari el sentim; la seva energia està amb nosaltres. A José de Udaeta, mort el 14 de setembre de 2009, Cabanes el recorda com una persona molt carismàtica, amb una personalitat abassegadora, que ha influït molt aquest treball. Aquí hi ha moltes coses fetes expressament per a ell, que ell entendria. Amb la Marina, afegeix, hi ha una història d'intensitat; són moltes hores de vol que a l'escenari es noten.

Per a Ocells d'ivori, Belén Cabanes s'ha inspirat també en Antonia Mercè Luque, La

Argentina, una figura de la dansa espanyola importantíssima que ha quedat en l'oblit però que a mi m'ha atret molt perquè era molt moderna. La Argentina –ballarina precoç, col·laboradora de músics i intel·lectuals de l'avantguarda espanyola, morta el 18 de juliol de 1936– va ser una renovadora de la dansa espanyola, que va introduir en el neoclassicisme i l'avantguarda a les primeres dècades del segle XX. Va revolucionar el toc de castanyoles i va ser la primera concertista d'aquest instrument que avui domina la vilanovina. L'espectacle és un homenatge a aquests artistes, La Argentina, el José, que eren l'art per l'art, que cantaven, recitaven, ballaven, tocaven les castanyoles...

Belén Cabanes interpreta dalt l'escenari música espanyola del segle XVIII al XX, gairebé tota escrita per autors clàssics catalans com Granados, Albéniz, Malats o Mompou (també Falla, el pare Antoni Soler i Joaquín Rodrigo). I també un tema d'Arturo de Udaeta, familiar del ballari, o de Joan Flotats, pianista d'una acadèmia del ball del Paral·lel que enllaça amb aquell món de l'espectacle que van viure De Udaeta i La Argentina que Cabanes vol evocar.

Ocells d'ivori és un espectacle-concert de castanyoles, dansa i música i molta teatralitat perquè la teatralitat va molt lligada amb mi. No és flamenc, avisa la ballarina, que reivindica tot seguit la dansa espanyola. Aquí a Catalunya no sona bé aquest nom però jo vull defensar la versatilitat que té una ballarina de dansa espanyola; ha de saber clàssic, castanyoles, l'escola bolera, contemporani, flamenc, el zapateado... Ha de dominar moltes coses i, sobretot, tenir caràcter. És art, és difícil i arriba.



Belén Cabanes ballant amb les castanyoles

BERGANTI

RESTAURANT  
ASADOR  
CERVANTES

Us recordem les nostres tradicionals  
Cartes-menú des de 15 €

C/ Cervantes, 28 - Sant Pere de Ribes - Tel. 93 896 29 87